

Curriculum Vitae

Nathalie Rossetti

13, place de la Chapelle – 1000 Bruxelles Tél: 02 512 11 74 et 081 41 10 97

Inscrite à la S.A.B.A.M. depuis 1994

Née le 23 décembre 1965

Langues parlées et écrites: français et italien

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Réalisation (fictions, documentaires de création et films télévisuels)

En Italie:

- 1993 Coréalisatrice de la publicité en vidéo **“La Carta 110”** pour la *Cassa di Risparmio di Bologna*.
- 2003 Coréalisatrice du pilote: **“Anima Klezmer”** – 20’. *Maquette réalisée en vue de la préparation d’un documentaire sur la musique juive d’Europe Centrale.*
- 2004 Réalisatrice du projet pilote documentaire: **“Los Sentidos”** – 18’. *Expérience sur le théâtre sensoriel; Prod: I.S.I.T, Impronte Digitali.*
- 2009 Réalisatrice du documentaire **“Oltre il ring”** – 56’. *Un portrait de la boxe d’aujourd’hui au sein de la plus grosse écurie italienne, celle de Rosanna et Umberto Conti Cavini; Prod: Org. R.C.C. – Borak Films - Impronte Digitali avec la collaboration de RaiSatSport*
- *Mention d’Honneur au FICTS de Milan – novembre 2009*

En Belgique:

- 2002 Réalisatrice du court métrage **“Noari”** - 23’ (Festival Arcipelago Rome, Capalbio et Brest - Italia Cinema). Prod. Impronte Digitali & Arsenic Productions – distribution Emme Film
- 2004-05 Coréalisatrice du documentaire: **“Yiddish Soul”** – 53’. Prod: Les Films de la Mémoire, RTBF, CBA Communauté Française de Belgique - Impronte Digitali
“Concert Yiddish Soul” – 43’: ARTE, case ‘Maestro’/ captation en HD
documentaire musical sur la chanson yiddish contemporaine en Europe & programme musical
- 2007-8 Coréalisatrice du documentaire **“Au delà de la Vengeance - La Besa de Luce”** – 53’
En Albanie, le parcours d’une mère qui pardonne l’assassin de son fils en suivant les règles du Kanun, code coutumier datant du moyen-âge.
Prod : Les Productions du Lagon, Tribu Film - C.F.B., Wip, RTBF, ERT, FR3, C.N.C
- *Prix du Public au Faïto DOC Festival - Italie*
- *Mention spéciale du Jury au «Premio Libero Bizzarri» (San Benedetto del Tronto) – Italie*
- *Prix du meilleur documentaire européen - Astra Film Festival (Sibiu/Roumanie)*
- 2009 Réalisatrice du documentaire **“Plein Ciel”** – 47’. *Un film sur une femme secrète qui a tout donné à l’aviation...*
Prod: Borak Films - Impronte Digitali avec la collaboration de Catalyse Prod.

- Dans l’assistanat à la réalisation (documentaires de création et théâtre)

En Italie:

- 2003 Assistante de réalisation du film: **“Lo sguardo di Michelangelo”** de Michelangelo Antonioni.
Prod.: Lottomatica; Istituto Luce et Zelap.
Présenté en avant-première au Festival de Cannes 2004 – Cannes Classics

En Belgique:

1994-6 Assistante à la réalisation pour la publicité de la pièce: **“La résistant ascension d'Arturo Ui”**
Les Grandes Prod.

- Dans la conception artistique (films télévisuels et théâtre)

En Italie:

1991 Participe au séminaire sur la **“Mandragore”** de Niccolò Machiavelli, qui aboutit au spectacle crée par Arnaldo Picchi à Bologne (Sala Fiorentina) et à Groeninge en Hollande (Festival du théâtre).

En Belgique:

1994-96 - Participe à l'organisation du reportage télévisé: **“Repas de Famille”** (de la série *Streap-Tease*) de Manu Bonmariage. Prod.: RTBF.

- Dans l'écriture (nouvelles, scénarios de fiction et projets documentaires)

En Italie:

1992 Coscénariste du court métrage: **“Ciurligum”** de Vito Candela. (tourné eo 16mm)

1999 Coscénariste du long métrage **“Partita a due”** de Ezio Alovizi Prod.: ArTape à Rome.

2000 - Scénariste du court métrage **“Noari”**

- Collabore à l'écriture du documentaire de creation: **“Le Dabe et moi”**. Prod.: E.F.C.

- Scénariste de 3 court métrages: **“La dernière cigarette”, “Guettée par l'ombre” et “Echos bleu”**

2002 Mention spéciale du Jury avec la nouvelle **“La Rose au puits”** (*La Rosa nel Pozzo*) au Concours d'écriture de “Città di Melegnano 2002” (Milano)

2003 Parmi les 10 **Finalistes** du Prix littéraire international *“La Scrittura”* avec: **“La lumaca”**

En Belgique:

1994-96 - Collabore à l'écriture du scénario de long métrage de Michel Huisman : **“Il n'est pas trop tard mais il est temps!”**- Les Grandes Productions.

- Écrit deux projets de documentaire: **“Dario Fò”** et **“Michel de Ghelderode”**.

- Scénariste du documentaire: **“Feu Luigi Pirandello”** pour Asap Production.

- Écriture du projet d'émission T.V. **“Les Métiers”** pour Asap Production.

- **Mention spéciale du Jury** dans le cadre du concours de nouvelles: "La Fureur de Lire" (thème: "rire et pleurer"): **“La Limace”** (pseudonyme: Liliane Sanchez) (Organisé par la C.F.B., la RTBF et la Libre Belgique)

-Crée un **Atelier d'écriture** pour le CFEP (Centre Féminin d'Éducation Permanente) et pour le Centre Social de l'Université de Namur.

- Collabore en tant que conseillère à l'écriture du long métrage: **“Le Nain Rouge”** d'Yvan Le Moine. Prod.: A.A. Les Film Belges.

1997-98 - Coscénarise du projet de série télévisée: **“Portrait de Femme”** de Bruno Degrave et assistante au tournage et au montage du projet pilote: "Toile de Femme."

- Scénariste du documentaire: **“La Kumari”** (déesse du Népal).

- Collabore à l'écriture du court métrage: **“Le point de rupture”** de Noari Dragh.

- Collabore à l'écriture du séquentiel du long métrage: **“Quai A 38”** de Daniel Hiquet.

2000-01 Assistante de Yvan Le Moine pour la préparation du dossier du long métrage: **“Vendredi ou un autre jour”**.

2004-06 Scenariste du long métrage **“La Rose au puits”**.

Coscenariste du long métrage **“D'Abondance”** de Jean-François Neplaz et Elisa Zurlo Prod: Poligones (Marseille) – Blue Film (Rome)

Juin 2006 Ecriture du projet **“Enfance malgré les barreaux”** dans le cadre d'un appel à candidature proposé par le Fonds Houtman (O.N.E.) pour la réalisation d'un documentaire.

- Dans les recherches et comme consultant musical (fictions)

En Italie:

2001 Documentaliste et conseillère musicale pour le film: “**Corona Valt**” de Mario Brenta.
(histoire se situant entre 1910 et 1948) Prod.: Poetiche Cinematografiche (Rome)

En Belgique:

1997-98 Consultante pour le choix des musiques existentes du film: “**Le Nain Rouge**”
d'Yvan Le Moine (ainsi qu'assistante et traductrice de Anita Ekberg sur le tournage)
Prod.: AA Les Films Belges - Mainstream SA - Classic Srl
Sélectionné à la trentième "Quinzaine des Réalisateurs" (Cannes 1998)

2004-05 Consultante pour le choix des musiques existentes du film: “**Vendredi ou un autre jour**”
d'Yvan Le Moine Prod.: Artisan Films - Classic Srl – Slovakia Film
Festival de Locarno 2005 – sélection officielle et une trentaine de festivals internationaux

- Divers

En Italie:

2007-9 Co-direction artistique du “**Faito DOC Festival**” – festival thématique de cinéma
documentaire européen
Avec le parrainage de la RAI et de Raisat Extra

1990 Actrice dans la pièce: “**L'histoire du soldat**” de Charles Ferdinand Ramuz, mis en
scène par Arnaldo Picchi au "Théâtre della soffitta" à Bologne.

En Belgique:

- Créé un atelier d'écriture au “Centre Féminin d'Education Permanente” (Bruxelles)
- Professeur d'Italien au Centre Social des Facultés Universitaires Notre-Dame de la paix (Namur).

FORMATION

Études primaires en Italie (Cosenza, San Lucido, Moncalieri et Fubine).

En Belgique:

1977-83 Études secondaires à : "La Retraite du Sacré Coeur" à Bxl. Bac en Arts Appliqués.
1984-85 **Institut des Arts “Saint Luc”** à Bruxelles.

En Italie:

1986-89 École pour acteurs : “**Espressione e Mimo**” de Orazio Costa Giovangigli, à
Florence. Diplôme d'actrice.
1987-93 Université de Bologne, Faculté de Philosophie et Lettres : **DAMS** (Discipline des
Arts, Musique et Spectacle.) - Thèse de fin d'études en Institution de la mise en scène:
“**Maurice Maeterlinck et la quête du personnage dramatique**”
(Interview du réalisateur André Delvaux.)
Séminaire de Tonino Guerra sur l'écriture d'un scénario (Pennabilli)
1998 Séminaire de dramaturgie de Giulio Cesar Monteiro Martins (Lucca)
2000 Formation de montage AVID (Training centre Zumar) (Rome)